984

Estreno 29 Agosto

MADRID, EXT.

DIRIGIDA POR JUAN CAVESTANY

Sinopsis

MADRID, EXT. es una película sinfónica dirigida por Juan Cavestany con música de Guille Galván acerca de la ciudad, el tiempo, sus flujos y sus contradicciones.

Documentación y experimento, drama y comedia, deconstrucción y homenaje: Madrid, EXT. es un gran archivo visual y sonoro de sus habitantes y localizaciones donde se cruza comercio y fauna, arquitectura y señoras, mercerías y poetas, constructores y destructores de la ciudad.

Sobre el director

Juan Cavestany (Madrid, 1967) ha escrito y dirigido entre otros los largometrajes GENTE DE MALA CALIDAD (2008), con el que compitió en el Festival de Málaga, DISPONGO DE BARCOS (2010), EL SEÑOR (2012), GENTE EN SITIOS (2013), premio Sant Jordi a la Mejor Película Española, ESA SENSACIÓN (2016) y MADRID INT. (2020), primer largometraje español sobre el confinamiento por la covid-19.

En 2017 codirigió junto a Álvaro Fernández Armero la serie VERGÜENZA -presentada en Zabaltegi en San Sebastián-, y en 2022 el mismo equipo realizó la serie SENTIMOS LAS MOLESTIAS.

También ha escrito guiones para películas como LOS LOBOS DE WASHINGTON (Mariano Barroso, 1999) o GUERREROS (Daniel Calparsoro, 2002). En 2008 ganó el Max al Mejor Autor Teatral en Castellano por "Urtain", producción de la compañía Animalario, con la que colabora desde sus inicios.

Equipo Técnico

Dirección y guion	JUAN CAVESTANY
Fotografía	JAVIER BERMEJO
Montaje	JUAN CAVESTANY, CRISTÓBAL FERNÁNDEZ, RAÚL DE TORRES
Música	GUILLE GALVÁN
Sonido	PELAYO GUTIÉRREZ, VALERIA ARCIERI
Cámara	JUAN CAVESTANY, JAVIER BERMEJO
Producción ejecutiva	ALICIA YUBERO
Producción	CUIDADO CON EL PERRO

Año 2025 / Duración: 93' / País: España / Idioma: español

golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Unas palabras sobre MADRID, EXT.

Después del confinamiento por la Covid-19 (durante el cual compuse la película colaborativa "Madrid, INT."), como muchos otros salí con una cámara a pasear y "redescubrir" mi propia ciudad. Qué había quedado y qué pinta tenía el futuro inmediato. Más allá de cómo la pandemia de 2020 había cambiado (o no) nuestra forma de vivir en las ciudades, sí pensé que era una ocasión casi urgente de documentar este momento de realidad efímera que parece anunciarnos el apocalipsis de la inteligencia artificial y esa nueva hiperglobalización.

Me movía una nostalgia por Madrid, un anhelo de lo que recordamos como "más bonito", pero con la precaución de la nostalgia fácil. No todo tiempo pasado fue mejor. Perseguía también una idea fantasiosa: ¿cómo sería combinar la ambición de un gran documental sinfónico con la bajada a tierra del testimonio encontrado casi al azar? En otras palabras, ¿se podría cruzar el new age de Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio y Philip Glass (1982) con el casticismo de Souvenirs de Madrid de Jacques Duron (1996, editado posteriormente)?

Antes de tener una respuesta clara ya estaba rodando el experimento, vagando por la ciudad con una cámara, a veces con un plan, pero no siempre, a menudo a solas, otras veces con la inestimable colaboración de Javier Bermejo. Y en paralelo, con la música que le iba pidiendo a Guille Galván para ir premontando el material. Guille sabía poco más acerca del proyecto que lo que acabo de explicar, y fue componiendo una sinfonía tan ambiciosa y dispar como las imágenes con las que ha acabado conviviendo.

Hemos creado una película que es un paseo solitario y crepuscular, pero también una celebración colectiva y exuberante por momentos. Hay en ella cientos de localizaciones y cientos de personas retratadas, anécdotas visuales, tesis subterráneas y testimonios de supervivencia para arrojar luz sobre la singularidad de Madrid. Ojalá esta película pueda llegar también más allá de los límites de nuestra ciudad y conversar no sólo con los que puedan reconocer en ella su vida diaria.

Ahora empieza el recorrido de la película terminada. Acabará estando disponible en casa dando a un botón, claro, pero antes queremos llevarla de viaje por espacios no convencionales: museos, terrazas, locales, barrios, que es de donde salió la película y donde me gustaría volver a dejarla. Donde la encontré, dando las gracias después de haberla tomado prestada.

Juan Cavestany

junio 2025